જિલ્લા યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃતિઓની કચેરી, વડોદરા ગ્રામ્ય/શહેર
ફુડ & ડ્રગ્સ લેબોરેટરી (જુની બિલ્ડિંગ), ગ્રાઉન્ડ ફ્લોર,
પોલિટેકનિકની બાજુમાં, મેઇન રોડ,વડોદરા - ૩૯૦૦૦૨
E-mail:-dydovadodara@gmail.com

જાનં..:- જિ.યુ.સાં.પ્ર/ક.મ.કું./૨૦૨૬-૨૭ તા.:- ૧૮/૦૭/૨૦૨૬

પ્રતિ,
આચાર્યશ્રી,
પ્રાથમિક,માધ્યમિક,ઉચ્ચ માધ્યમિક શાળાઓ અને કોલેજો,તમામ
ડીનશ્રી,મ્યુઝિક કોલેજ વડોદરા,
સંચાલકશ્રીઓ, સંગીત નૃત્ય અને કલાસંસ્થાઓ,તમામ વડોદરા.

વિષય:- કલા મહાકુંભ-૨૦૨૬ના આયોજન બાબત.

શ્રીમાન,

સને૨૦૧૭ થી કલામહાકુંભ ની યોજના અમલમાં આવેલ છે.ગત વર્ષે કલામહાકુંભ ને સુંદર પ્રતિસાદ મળતા ચાલુ વર્ષે પણ કલામહાકુંભ યોજવાનું નકકી કરવામાં આવેલ છે. રાજ્ય સરકારના રમત-ગમત યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃતિઓ વિભાગ ગાંધીનગર દ્વારા રાજ્યના કલા એટલે સાધક અને સાધ્યના એકત્વને પોંખવાનો અવસર, સાચી કલા એટલે અભાવમાં નહીં પણ ભાવમાં પ્રગટે છે. અભાવમાં નહીં પણ ભાવમાં જીવવુ એ જ સાચી કલા.કલાકાર પોતાની કલા દ્વારા આનંદની અનુભૂતિ કરાવે છે. જીવતા જીવનમાંથી પ્રગટે તે કલા અને આવી કલાને અભિવ્યક્ત કરતા કલાકારોનું કલામહાકુંભથી કલાકારો ગૌરવાન્તિક થયાનો અનુભવ થશે. સૌનો સાથ સૌનો વિકાસ તે રીતે સાંસ્કૃતિક વારસાનું પણ જતન થાય તે ઉદેશને પરિપૂર્ણ કરવા છેવાડાના ગામડાઓથી માંડીને શહેરોમાં કલાનું કલાત્મક વાતાવરણનું નિર્માણ થાય, પ્રતિભાશાળી કલાકારોને અભિવ્યક્ત કરવાની તક મળે, કલાકારોની આંતરિક શક્તિઓને પુરુસ્કૃત કરવાના અભિગમથી ચાલુ વર્ષે કલા મહાકુંભનું આયોજન કરવામાં આવેલ છે. વડોદરા ગ્રામ્યના વધુમાં વધુ સ્પર્ધક, કલાકારો અને સંગીત, કલા અને અભિનય ક્ષેત્રે કામ કરતી સંસ્થાઓને કલામહાકુંભમાં ભાગ લેવા આમંત્રિત કરવામાં આવે છે. રાજય સરકાર દ્વારા કલા મહાકુંભના સુચારૂ આયોજન અને સંચાલન માટે વિવિધ કક્ષાએ અમલીકરણ સમિતિની રચના કરવામાં આવેલ છે.

જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારી વડોદરા	જિલ્લા પ્રાથમિક શિક્ષણાધિકારી વડોદરા	જિલ્લા શિક્ષણાધિકારી વડોદરા

સવિનય નકલ રવાના:

૧. સચિવશ્રી રમતગમત યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃતિઓ વિભાગ, ગાંધીનગર

૨. કમિશનરશ્રી યુવક સેવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃતિઓ વિભાગ, ગાંધીનગર

૩. કલેકટરશ્રી,વડોદરા

૪. જિલ્લા વિકાસ અધિકારીશ્રી, જિલ્લા પંચાયત વડોદરા

૫. પોલીસ કમિશનરશ્રી વડોદરા

૬. જિલ્લા શિક્ષણાધિકારીશ્રી વડોદરા

૭. જિલ્લા પ્રાથમિક શિક્ષણાધિકારીશ્રી વડોદરા

૮. જિલ્લા શાસનાધિકારીશ્રી શિક્ષણસમિતિ વડોદરા

૯. ડીનશ્રી, મ્યુઝિક કૉલેજ, વડોદરા

૧૦. સહાયક માહિતી નિયામકશ્રી, માહિતી ખાતુ, વડોદરા

૧૧. તંત્રીશ્રી ગુ.સમાચાર/ સંદેશ/ ગુ.મિત્ર/ દિવ્યભાસ્કર/ લોકાસત્તા દૈનિક

૧૨. યુથબોર્ડ અધિકારીશ્રી યુ.સે. અને સાં.પ્ર.ગાંધીનગર

૧૩. માન. સંસદસભ્યશ્રી વડોદરા

૧૪. માન. ધારાસભ્યશ્રીઓ વડોદરા

૧૫. કન્વીનરશ્રીઓ તમામ તાલુકાકક્ષા કલામહાકુંભ

૧૬. કન્વીનરશ્રીઓ તમામ જિલ્લા કક્ષા કલામહાકુંભ

૧૭.પ્રમુખશ્રી/મંત્રીશ્રીઓ તમામ વડોદરા શહેરની સંગીત અને કલ્ચરલ સંસ્થાઓ તરફ

વડોદરા જિલ્લા કક્ષા અમલીકરણ સમિતિ

ક્રમ	સમિતિના સભ્ય	કચેરી	હોદો
૧	કલેકટરશ્રી,	સંબંધિત જિલ્લાઓ	અધ્યક્ષશ્રી
૨	કમિશનરશ્રી, મહાનગરપાલિકા પ્રતિનિધિ	સંબંધિત જિલ્લાઓ	સભ્યશ્રી
૩	જિલ્લા વિકાસ અધિકારીશ્રી	સંબંધિત જિલ્લાઓ	સભ્યશ્રી
૪	પોલીસ અધિક્ષકશ્રી	સંબંધિત જિલ્લાઓ	સભ્યશ્રી
૫	જિલ્લા શિક્ષણાધિકારીશ્રી	સંબંધિત જિલ્લાઓ	સભ્યશ્રી
૬	જિલ્લા પ્રાથમિકશિક્ષણાધિકારીશ્રી	સંબંધિત જિલ્લાઓ	સભ્યશ્રી
૭	પ્રિન્સીપાલશ્રી	જિલ્લા શિક્ષણ અને તાલીમ	સભ્યશ્રી
૮	જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારી	સંબંધિત જિલ્લાઓ	સભ્ય સચિવશ્રી
૯	સિનીયર કોચશ્રી	સંબંધિત જિલ્લાઓ	સભ્યશ્રી
૧૦	પ્રમુખશ્રી,મંત્રીશ્રી	સ્વામી વિવેકાનંદ યુવા મંડળ	સભ્યશ્રી

વડોદરા તાલુકા કક્ષા કલામહાકુંભના કન્વીનરશ્રીઓ

ક્રમ	તાલુકાનાનામ	સ્પર્ધા સ્થળ	કન્વીનરનું નામ	મોબાઇલ નંબર
૧	પાદરા	વાકળ હાઇસ્કુલ,મોભા રોડ	શ્રીદિલીપભાઇ મકવાણા	૯૯૭૯૮૭૪૯૩૨
૨	સાવલી	કે.જે.આઇ.ટી., સાવલી	શ્રી ધીરેન્દ્રભાઇ બારોટ	૯૯૨૫૯૨૭૩૭૧
૩	ડેસર	ડેસરકન્યાપ્રા.શાળા	શ્રી દિનેશભાઇ પટેલ	૯૪૨૭૦૫૪૫૩૯ ૯૩૨૮૦૩૯૪૫૨
૪	શિનોર	શ્રી સી.એ.પટેલ,લર્નિંગ ઇન્સ્ટિટ્યુટ, મોટા ફોફળીયા	શ્રી જપનભાઇ સોલંકી	૭૩૫૯૦૪૭૦૧૬
૫	ડભોઇ	શ્રી સ્વામિનારાયણ ગુરુકુળ, ડભોઇ	શ્રી મનિષભાઇ નિમ્બાડકર	૯૪૨૭૫૪૨૫૪૧
૬	વાઘોડિયા	ગુજરાત પબ્લિક સ્કુલ,વાઘોડીયા	શ્રી સાગર સ્વામી ક્રિષ્ના	૮૨૦૦૯૬૮૩૦૪
૭	કરજણ	માનવ કેન્દ્ર જ્ઞાન મંદીર, કંડારી	શ્રી મહેન્દ્રસિંહ વિહોલ	૯૭૨૬૨૬૬૨૧૭
૮	વડોદરા	વાકળ વિદ્યાલય, બાજવા	શ્રી શૈલેષભાઇ માછી	૯૯૦૯૫૪૯૮૫૨

જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારી
વડોદરા

જિલ્લા પ્રાથમિક શિક્ષણાધિકારી
વડોદરા

જિલ્લા શિક્ષણાધિકારી
વડોદરા

કલા મહાકુંભ – ૨૦૨૬-૨૭

તાલુકો:- .... **વ્યક્તિગત સ્પર્ધા માટેનું અરજી પત્રક** જિલ્લો:-...............................

(૧) સ્પર્ધકનું નામ : ....જાતિ : સ્ત્રી / પુરુષ / અન્ય

(૨) શાળા/કોલેજનું નામ, સરનામ ....

(3) ઘરનું સરનામું : ....

(૪) જન્મ તારીખ : ....(૫) ઉંમર.............(૬) આધાર કાર્ડ નંબર..

(૭) ધોરણ : ....(૮) ઇ - મેઈલ આઈ.ડી. :..

(૯) મોબાઈલ નંબર : (W).......................................(૧૦) મોબાઈલ નંબર (અન્ય): ....

(૧૧) બેંકનું નામ:... બ્રાંચનું નામ:...

એકાઉન્ટ નં.: .... આઈ.એફ.એસ.સી કોડ:..................................

સ્પર્ધકે ગમે તે એકજ સ્પર્ધામાં ભાગ લેવાનો રહેશે અને પસંદ કરી (√) નિશાની કરવી.

	વય મર્યાદા		(√) નિશાની કરવા માટે
ઉંમર વય મર્યાદા (૩૧/૧૨/૨૦૨૬ને ધ્યાને રાખવી)	(૧)	૬ થી ૧૪ વર્ષ	
	(૨)	૧૫ થી ૨૦ વર્ષ	
	(3)	૨૧ થી ૫૯ વર્ષ	
	(૪)	૬૦ થી ઉપર (ઓપન ગ્રુપ) ફકત રાજયકક્ષાએ	

કક્ષા	ક્રમ	કલા	(√) નિશાની કરવા માટે	કક્ષા	ક્રમ	કલા	(√) નિશાની કરવા માટે
તાલુકા/ ઝોન કક્ષાએથી શરૂ	૧	વકતૃત્વ		સીધી જિલ્લા કક્ષાએથી શરૂ	૧૧	કાવ્ય લેખન	
	૨	નિબંધ			૧૨	ગઝલ શાયરી	
	3	ચિત્રકલા			૧૩	લોકવાર્તા	
	૪	ભરતનાટ્યમ			૧૪	દુહા-છંદ-ચોપાઈ	
	૫	એકપાત્રીય અભિનય			૧૫	સર્જનાત્મક કારીગરી	
	૬	તબલા			૧૬	કથ્થક	
	૭	હાર્મોનિયમ			૧૭	ઓર્ગન	
	૮	લોક ગીત/ ભજન			૧૮	શાસ્ત્રીય કંઠય સંગીત (હિન્દુસ્તાની)	
	૯	સુગમ સંગીત					
	૧૦	લગ્ન ગીત					

કક્ષા	ક્રમ	કલા	(√) નિશાની કરવા માટે	કક્ષા	ક્રમ	કલા	(√) નિશાની કરવા માટે
સીધી પ્રદેશ કક્ષાએથી શરૂ	૧૯	સિતાર		સીધી રાજ્યકક્ષાએથી શરૂ	૨૬	પખાવજ	
	૨૦	ગિટાર			૨૭	મૃદંગમ	
	૨૧	વાંસળી			૨૮	રાવણ હથ્થો	
	૨૨	વાયોલિન			૨૯	જોડીયાપાવા	
	૨૩	કુચિપુડી			૩૦	સરોદ	
	૨૪	ઓડીસી			૩૧	સારંગી	
	૨૫	મોહીનીઅટ્ટ્મ					

સહાયકની માહિતી માટે:

ક્રમ	સહાયકનું નામ	સંપર્ક નંબર	વાજિંત્રનું નામ
૧			
૨			
૩			
૪			
૫			

જે સ્પર્ધામાં એક કરતા વધુ સ્પર્ધકો હોય છે તેવી સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા માટે સમૂહ સ્પર્ધા વાળું ફોર્મ ભરવું.
(૧. લોકનૃત્ય, ૨. રાસ, ૩.ગરબા, ૪.સમુહગીત, ૫. સ્કુલ બેન્ડ, અને ૬. ભવાઈ માટે)
આ ફોર્મ સાથે સ્પર્ધક, સહાયકનું આધાર કાર્ડ/ઓળખ કાર્ડ તેમજ બેન્ક પાસબુકના પ્રથમ પાનાની ઝેરોક્ષ જોડવાની રહેશે.
જિલ્લાકક્ષા, પ્રદેશકક્ષા તેમજ રાજ્યકક્ષા ખાતે વિજેતા કલાકારોએ પોતાના બેન્કના ખાતાની વિગત અચૂકપણે આપવાની રહેશે જેની નોંધ લેવી.
વધુ માહિતી માટે આપના જિલ્લાના જિલ્લા યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓની કચેરી ખાતે જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારીશ્રીનો સંપર્ક કરવો.
નિયમો અને શરતોનો ભંગ કરનાર સ્પર્ધકને સ્પર્ધામાંથી ડીસ્ક્વોલીફાઈ કરવામાં આવશે.
નિર્ણાયકશ્રીનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે, જે અંગેની હું બાંહેધરી આપુ છું.

વાલી/શાળા/સંસ્થાના સહી/સિક્કા　　　　　　સ્પર્ધકની સહી

કલા મહાકુંભ – ૨૦૨૬-૨૭

તાલુકો:- .... **સમૂહ સ્પર્ધા માટેનું અરજી પત્રક** જિલ્લો:-..............................

(૧) શાળા/કોલેજ/સંસ્થાનું નામ: ....

(૨)સરનામુ: ....

(3) સંચાલકશ્રીનું નામ:...

(૪) ઇ - મેઈલ આઈ.ડી:...

(૫) મોબાઈલ નંબર: (W)... (૬) મોબાઈલ નંબર (અન્ય): ....

(૭) સ્પર્ધાનું નામ: .... (૮) વયજૂથ: ....

	વય મર્યાદા		(√) નિશાની કરવા માટે
ઉંમર વય મર્યાદા (૩૧/૧૨/૨૦૨૬ને ધ્યાને રાખવી)	(૧)	૬ થી ૧૪ વર્ષ	
	(૨)	૧૫ થી ૨૦ વર્ષ	
	(3)	૨૧ થી ૫૯ વર્ષ	
	(૪)	૬૦ થી ઉપર (ઓપન ગૃપ) ફકત રાજયકક્ષાએ	

કક્ષા	ક્રમ	કલા	(√) નિશાની કરવા માટે	કક્ષા	ક્રમ	કલા	(√) નિશાની કરવા માટે
તાલુકા/ ઝોન કક્ષાએથી શરૂ	૧	લોકનૃત્ય		સીધી જિલ્લા કક્ષાએથી શરૂ	૫	સ્કુલ બેન્ડ	
	૨	રાસ					
	3	ગરબા		સીધી રાજ્ય કક્ષાએથી શરૂ	૬	ભવાઈ	
	૪	સમૂહ ગીત					

આ ફોર્મ સાથે દરેક કલાકારો- સહાયકોના આધાર કાર્ડ/ઓળખ કાર્ડ તેમજ બેન્ક પાસબુકના પ્રથમ પાનાની ઝેરોક્ષ જોડવાની રહેશે.

સમૂહ નૃત્યની સ્પર્ધામાં ઓછામાં ઓછા ૧૨ કલાકાર અને વધુમાં વધુ ૧૬ કલાકાર ભાગ લઈ શકશે.

આ સાથેના સંખ્યા પત્રકને ધ્યાને રાખી કલાકાર અને સહાયકની એન્ટ્રી બનાવવાની રહેશે. અધૂરી વિગત સાથેની એન્ટ્રી માન્ય ગણવામાં આવશે નહીં.

વધુ માહિતી માટે આપના જિલ્લાના જિલ્લા યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓની કચેરી ખાતે જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારીશ્રીનો સંપર્ક કરવો.

આચાર્યશ્રી/સંસ્થા સંચાલક/ટીમ લીડરના સહી/સિક્કા

-:- સમૂહ સ્પર્ધા માટે સ્પર્ધક અને સહાયકની માહિતી -:-

ક્રમ	સ્પર્ધકનું નામ	મોબાઈલ નંબર	જન્મ તારીખ	ઉંમર	જાતિ (M/F)
૧					
૨					
૩					
૪					
૫					
૬					
૭					
૮					
૯					
૧૦					
૧૧					
૧૨					
૧૩					
૧૪					
૧૫					
૧૬					
૧૭					
૧૮					
૧૯					
૨૦					
૨૧					
ક્રમ	સહાયકનું નામ	વાજિંત્રનું નામ	સંપર્ક નંબર	ઉંમર	જાતિ(M/F)
૧					
૨					
૩					
૪					
૫					

આચાર્યશ્રી/સંસ્થા સંચાલક/ટીમ લીડરના સહી/સિક્કા

<table>
<tr><td colspan="4">ઓફલાઇન રજિસ્ટ્રેશન :   તા.૧૦/૦૭/૨૦૨૬ થી તા.૦૫/૦૮/૨૦૨૬ સુધીમાં</td></tr>
<tr><td colspan="4">પત્રક – અ</td></tr>
<tr><td colspan="4">કલા મહાકુંભ ૨૦૨૬-૨૭ સ્પર્ધા શરૂઆત થવાના તબક્કા</td></tr>
<tr><th>ઝોન /તાલુકા કક્ષા</th><th>જિલ્લા કક્ષા</th><th>પ્રદેશ કક્ષા</th><th>રાજ્ય કક્ષા</th></tr>
<tr><td>(૧) વકતૃત્વ</td><td>(૧) કાવ્ય લેખન</td><td>(૧) સિતાર</td><td>(૧) પખાવજ</td></tr>
<tr><td>(૨) નિબંધ લેખન</td><td>(૨) ગઝલ શાયરી લેખન</td><td>(૨) ગિટાર</td><td>(૨) મૃદંગમ</td></tr>
<tr><td>(૩) ચિત્રકલા</td><td>(૩) લોકવાર્તા</td><td>(૩) વાંસળી</td><td>(૩) રાવણ હથ્થો</td></tr>
<tr><td>(૪) ભરતનાટ્ય</td><td>(૪) દુહા – છંદ-ચોપાઇ</td><td>(૪) વાયોલિન</td><td>(૪) જોડિયા પાવા</td></tr>
<tr><td>(૫) એકપાત્રીય અભિનય</td><td>(૫) સર્જનાત્મક કામગીરી</td><td>(૫) કુચિપુડી</td><td>(૫) સરોદ</td></tr>
<tr><td>(૬) લોક નૃત્ય</td><td>(૬) સ્કુલ બેન્ડ</td><td>(૬) ઓડીસી</td><td>(૬) સારંગી</td></tr>
<tr><td>(૭) રાસ</td><td>(૭) ઓરગન</td><td>(૭) મોહિનીઅટ્ટમ</td><td>(૭) ભવાઇ</td></tr>
<tr><td>(૮) ગરબા</td><td>(૮) કથ્થક</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>(૯) સુગમ સંગીત</td><td>(૯) શાસ્ત્રીય કઠસ્થ સંગીત(હિન્દુસ્તાની)</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>(૧૦) લગ્ન ગીત</td><td rowspan="5">ઉપરોકત સ્પર્ધા ઉપરાંત તાલુકા કક્ષા /ઝોન કક્ષાની સ્પર્ધાઓમાં પ્રથમ વિજેતાઓની સ્પર્ધાઓ યોજાશે.</td><td rowspan="5">ઉપરોકત સ્પર્ધાઓ સીધી પ્રદેશ કક્ષાએ યોજાશે.
આ ઉપરાંત જિલ્લા કક્ષાએ યોજાતી સ્પર્ધાઓ યોજાશે</td><td rowspan="5">ઉપરોકત સ્પર્ધાઓ સીધી રાજય કક્ષાએ યોજાશે.
આ ઉપરાંત પ્રદેશ કક્ષાએ યોજાતી સ્પર્ધાઓ યોજાશે.</td></tr>
<tr><td>(૧૧) સમૂહ ગીત</td></tr>
<tr><td>(૧૨) લોકગીત / ભજન</td></tr>
<tr><td>(૧૩) તબલા</td></tr>
<tr><td>(૧૪) હાર્મોનિયમ</td></tr>
<tr><td>કુલ – ૧૪ કૃતિ</td><td>તાલુકા કક્ષાની ૧૪ કૃતિ + જિલ્લા કક્ષા ની ૦૯કૃતિ = કુલ ૨૩ કૃતિ</td><td>તાલુકા કક્ષા ની ૧૪ કૃતિ + જિલ્લા કક્ષા ની ૦૯કૃતિ + પ્રદેશ કક્ષાની ૦૭ = કુલ ૩૦ કૃતિ</td><td>તાલુકા કક્ષા ની ૧૪ કૃતિ + જિલ્લા કક્ષાની ૦૯કૃતિ + પ્રદેશ કક્ષાની ૦૭ + રાજ્ય કક્ષાની ૦૭ = કુલ ૩૭ કૃતિ</td></tr>
</table>

કલા મહાકુંભ - ૨૦૨૬- ૨૭									
પત્રક-બ ગ્રૃપ મુજબ કૃતિઓ તથાવયજૂથ, સંખ્યા, સહાયક અને સમય									
ક્રમ	કૃતિનું નામ	કલાકાર સંખ્યા	સમય	સહાયકોની સંખ્યા	કુલ	ઉંમર ગૃપ પ્રમાણે ભાગ લેવામાટેની કૃતિઓ ગૃપ વાઇઝ			
						૦૬ વર્ષથી ૧૪ વર્ષ સુધી	૧૫વર્ષથી ૨૦ વર્ષ સુધી	૨૧વર્ષ થી ૫૯ વર્ષ સુધી	૬૦વર્ષથી ઉપર (ઓપન વયજુથ રાજય કક્ષાએથી)
A) તાલુકાકક્ષાએથી શરૂ થતી સ્પર્ધાઓ									
૧	વક્તૃત્વ	૧	૦૫ મિનિટ	૦	૧	√	√	x	x
૨	નિબંધ લેખન	૧	૪૦ મિનિટ	૦	૧	√	√	x	x
૩	ચિત્રકલા	૧	૧૨૦મિનિટ	૦	૧	√	√	x	x
૪	ભરતનાટયમ	૧	૧૫ મિનિટ	૧ અથવા ૪	૨ અથવા ૫	√	√	x	x
૫	એકપાત્રિય અભિનય	૧	૦૬ મિનિટ	૦	૧	√	√	√	√
૬	લોકનૃત્ય	૧૬	૦૮ મિનિટ	૪	૨૦	√	√	√	x
૭	રાસ	૧૬	૦૮ મિનિટ	૪	૨૦	√	√	√	x
૮	ગરબા	૧૬	૦૮ મિનિટ	૪	૨૦	√	√	√	x
૯	સુગમસંગીત	૧	૦૫મિનિટ	૩	૪	√	√	√	×
૧૦	લગ્નગીત	૧	૦૭મિનિટ	૫	૬	√	√	√	×
૧૧	સમુહ ગીત	૮	૦૬ મિનિટ	૫	૧૩	√	√	x	x
૧૨	લોકગીત/ ભજન	૧	૦૬મિનિટ	૩	૪	√	√	√	√
૧૩	તબલા	૧	૦૭મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૧૪	હાર્મોનિયમ (હળવું)	૧	૦૬મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
B) જિલ્લાકક્ષાએથી શરૂ થતી સ્પર્ધાઓ									
૧૫	કાવ્ય લેખન	૧	૬૦ મિનિટ	૦	૧	x	√	√	x
૧૬	ગઝલ શાયરી	૧	૬૦ મિનિટ	૦	૧	x	√	√	x
૧૭	લોકવાર્તા	૧	૧૫ મિનિટ	૦	૧	√	√	x	x

૧૮	દુહા-છંદ-ચોપાઇ	૧	૧૫ મિનિટ	૦	૧	√	√	x	x
૧૯	સર્જનાત્મકકારીગરી	૧	૧૮૦મિનિટ	૦	૧	√	√	x	x
૨૦	સ્કુલ બેન્ડ	૨૧	૧૫ મિનિટ	૩	૨૪	√	√	x	x
૨૧	ઓરગન	૧	૦૬ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૨૨	કથ્થક	૧	૧૫ મિનિટ	૧ અથવા ૪	૨ અથવા ૫	√	√	x	x
૨૩	શાસ્ત્રીયકંઠ્યસંગીત(હિન્દુસ્તાની)	૧	૧૦મિનિટ	૩	૪	√	√	√	×
C) પ્રદેશકક્ષાએથી શરૂ થતી સ્પર્ધાઓ									
૨૪	સિતાર	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૨૫	ગીટાર	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૨૬	વાંસળી	૧	૦૭મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૨૭	વાયોલિન	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૨૮	કુચિપુડી	૧	૧૫ મિનિટ	૧ અથવા ૪	૨ અથવા ૫	√	√	x	x
૨૯	ઓડીસી	૧	૧૫ મિનિટ	૧ અથવા ૪	૨ અથવા ૫	√	√	x	x
૩૦	મોહિનીઅટ્ટમ	૧	૧૫ મિનિટ	૧ અથવા ૪	૨ અથવા ૫	√	√	x	x
D) રાજ્યકક્ષાએથી શરૂ થતી સ્પર્ધાઓ									
૩૧	પખાવજ	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૩૨	મૃદંગમ	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૩૩	રાવણ હથ્થો	૧	૦૬ મિનિટ	૧	૨	x	x	√	√
૩૪	જોડિયા પાવા	૧	૦૬ મિનિટ	૧	૨	x	x	√	√
૩૫	સરોદ	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	x	x	√	√
૩૬	સારંગી	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	x	x	√	√
૩૭	ભવાઇ	૧૦	૧૫ મિનિટ	૫	૧૫	ઓપન વિભાગ - સીધી રાજ્યકક્ષા			

વય મર્યાદા

૧) ૦૬ થી ૧૪ વર્ષ તા.૦૧/૦૧/૨૦૧૩ થી તા.૩૧/૧૨/૨૦૨૦

૨) ૧૫ થી ૨૦ વર્ષ તા.૦૧/૦૧/૨૦૦૭ થી તા.૩૧/૧૨/૨૦૧૨

૩) ૨૧ થી ૫૯ વર્ષ તા.૦૧/૦૧/૧૯૬૮ થી. તા.૩૧/૧૨/૨૦૦૬

૪) ૬૦ વર્ષ થી ઉપર (ઓપન ગૃપ) તા.૩૧/૧૨/૧૯૬૭ પહેલા જન્મેલા

ક્રમ ૧ થી ૩ માં આગળ – પાછળની બંને તારીખે તથા તેની વચ્ચે જન્મેલા ભાગ લઈ શકશે.

ક્રમ ૪ માં ફક્ત રાજય કક્ષાએ ભાગ લઈ શકશે.

<u>કલા મહાકુંભના સામાન્ય નિયમો</u>

- કોઇ પણ સ્પર્ધક એક જ સ્પર્ધામાં ભાગ લઇ શકશે.
- કોઇ પણ સ્પર્ધક, કોઇ પણ એકજ તાલુકા કે એકમ માંથી, સમગ્ર સ્પર્ધા દરમ્યાન ભાગ લઇ શકશે.
- ઈરાદા પૂર્વક કોઇપણ માહિતિ છૂપાવવી નહીં તેમજ ખોટી માહિતી આપવી નહીં, અન્યથા સ્પર્ધામાં આપનો પ્રવેશ રદ કરવામાં આવશે અને તે સ્પર્ધક કે સંસ્થાને ત્રણ વર્ષ સુધી ભાગ લેવા દેવામાં આવશે નહીં.
- કોઇ પણ સ્પર્ધક, સહાયક અથવા તેના વાલીએ કોઇ પણ તબક્કે, આયોજકો, નિર્ણાયકશ્રીઓ કે કોઇ પણ વ્યક્તિ સાથે અસભ્ય કે ગેરવર્તન કરવું નહીં અન્યથા તે સ્પર્ધક કે સંસ્થાને ત્રણ વર્ષ સુધી ભાગ લેવા દેવામાં આવશે નહીં.
- સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા માટે ઉંમરનો પુરાવો આપવો જરુરી છે. જેના માટે ચૂંટણી કાર્ડ, સંસ્થા – કોલેજનું આઇ કાર્ડ, આધાર કાર્ડ, જન્મ તારીખ દર્શાવતું કોઇ પણ સરકારી આધાર વિગેરેમાંથી કોઇ પણ એક પૂરાવો આપવો ફરજિયાત છે.
- સ્પર્ધા સ્થળે ઉપલબ્ધ સગવડોનો જ ઉપયોગ કરવા દેવામાં આવશે. નવી કોઇ સગવડ ઉભી કરવા દેવામાં આવશે નહીં. કે આયોજકશ્રીઓ દ્વારા પૂરી પાડવામાં આવશે નહીં.
- પોતાને જરુરી કોસ્ચ્યુમ, મેકઅપ, સેટીંગ્સ, સ્ટેજ પ્રોપર્ટી, સંગીતના સાધનો કે સ્પર્ધા માટે અન્ય જરુરી વધારાના સાધનો સ્પર્ધકે જાતે લાવવાના રહેશે.
- સ્પર્ધકે ખાસ ધ્યાન રાખવાનું રહેશે કે, તમામ સ્પર્ધકોને એક જ માહોલમાં નિર્ણાયકશ્રીઓ દ્વારા મૂલવી શકાય એટલા માટે, સ્પર્ધા માટેની કૃતિ, જનરલ લાઇટ્સ અને કોઇ પણ ઈફેક્ટ વગરની માઇક સીસ્ટમ સાથે જ રજૂ કરવાની રહેશે. જે આયોજક દ્વારા પુરી પાડવામાં આવશે.
- દરેક સ્પર્ધા માટે તેની નિયત સમય મર્યાદામાં, + કે - , ૧/૫ (૨૦%) ભાગના સમયની છૂટ આપવામાં આવશે.
- જે તે કૃતિનું પરિણામ સ્પર્ધાના બીજા દિવસે અથવા આયોજકો નક્કી કરે તે પ્રમાણે જાહેર કરવામાં આવશે. જે તે કલાકારોએ પરીણામ માટે પોતાના જિલ્લાની કચેરીનો સંપર્ક કરવાનો રહેશે.
- કાર્યક્રમના આગળના દિવસે, સ્પર્ધકે જાતે જ, કાર્યક્રમની વિગતો મેળવી લેવી, જેથી કોઇ ફેરફાર હોય તો માહિતગાર થઇ શકાય અને વિનાવિઘ્ને, સમયસર, યોગ્ય સ્થળે, સ્પર્ધામાં સફળતા પૂર્વક ભાગ લઇ શકાય. આ માટે આયોજક કચેરીનો સંપર્ક કરવાનો રહેશે.
- કાર્યક્રમના સ્થળ કે સમયમાં ફેરફાર કરવાની સત્તા આયોજકોની રહશે.
- સ્પર્ધકોએ સ્વખર્ચે, તાલુકા અને જિલ્લાકક્ષાએ ભાગ લેવાનો રહેશે. પ્રદેશ અને રાજ્ય કક્ષાએ, પ્રવાસ, નિવાસ અને ભોજનની વ્યવસ્થા આયોજકો દ્વારા ફાળવેલ જોગવાઇની મર્યાદામાં રહી કરવામાં આવશે.

- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.
- જે તે સ્પર્ધામાં, પરિશિષ્ટમા બતાવ્યા મુજબ જે તે કક્ષાએથી જ ભાગ લેવાનો રહશે. <u>ફક્ત ૬૦ વર્ષ કે તેથી ઉપર માટેની સ્પર્ધાઓ સીધી રાજ્ય કક્ષાએ યોજાશે.</u>
- તાલુકા કે કોર્પોરેશનના ઝોનના, દરેક ઉંમર ગ્રુપના, પ્રથમ વિજેતા જિલ્લા કક્ષાએ ભાગ લઇ શકશે, જિલ્લા કક્ષાના દરેક ઉંમર ગ્રુપના પ્રથમ વિજેતા પ્રદેશ કક્ષાએ ભાગ લઇ શકશે અને પ્રદેશ કક્ષાના દરેક ઉંમર ગ્રુપના પ્રથમ, અને દ્વિતીય વિજેતાઓ રાજ્ય કક્ષાએ ભાગ લઇ શકશે.

સ્પર્ધા માટેના નિયમો

(A) સાહિત્ય વિભાગ

(૧) વકૃત્વ સ્પર્ધા :-

- સ્પર્ધા ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં રહેશે.
- દરેક વિભાગ માટે સ્પર્ધાનો વિષય નક્કી કરી ૨૪ કલાક પહેલા જાહેર કરવાનો રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૫ મિનીટનો રહેશે.
- રાષ્ટ્રની એકતાને પોષે, સમાજ અને રાષ્ટ્રના વિકાસમાં ફાળો આપે, યુવાનોને સ્વતંત્ર રીતે પોતાના વિચારો રજૂ કરવાની તક આપે, એવા વિષયો સામાન્ય રીતે પસંદ કરવા.
- સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર વ્યક્તિ કોઇ પણ વિષયમાં ભાગ લઇ શકશે, પરંતુ તેની જાણ સ્પર્ધાના ચાર કલાક પહેલા વ્યવસ્થાપકને કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીનો નિર્ણય, વસ્તુ વિચાર, રજૂઆત-છટા, ભાષા-ઉચ્ચાર અને સમગ્ર અસર ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨) નિબંધ લેખન :-

- સ્પર્ધા ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૪૦ મિનીટનો રહેશે.
- નિબંધનો વિષય સ્પર્ધા સમયે જાહેર કરવામાં આવશે.
- રાષ્ટ્રની એકતાને પોષે, સમાજ અને રાષ્ટ્રના વિકાસમાં ફાળો આપે, યુવાનોને સ્વતંત્ર રીતે પોતાના વિચારો રજૂ કરવાની તક આપે, એવા વિષયો સામાન્ય રીતે પસંદ કરવામાં આવશે.
- સ્પર્ધામાં હરીફને ગુજરાતી તેમજ હિન્દી એમ બન્ને ભાષાઓમાંથી ગમે તે એક ભાષામાં ભાગ લેવાની છૂટ આપવામાં આવશે.
- નિબંધમાં વિચાર, વસ્તુની ચર્ચા ઉપરાંત ભાષા, તેની શુધ્ધતા, વિચારો, લખાણની શૈલી અને હસ્તાક્ષર વગેરે બાબતો તેના મૂલ્યાંકન વખતે ધ્યાનમાં રાખવામાં આવશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩) કાવ્ય લેખન :-

- સ્પર્ધા ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં રહેશે.
- સ્પર્ધકે ૬૦ મિનીટમાં કવિતાની રચના કરવાની રહેશે
- કવિતાને પ્રસ્તુત કરવાની સાથે તેનો ટૂંકમાં ભાવ રજૂ કરવાનો રહેશે.
- કવિતા સમાજની દ્રષ્ટી એ પોષક હોવી જરુરી છે.
- પ્રણય, રાષ્ટ્રભક્તિ, શૌર્ય, ઋતુ આધારિત ગીત, સામજિક, બાળગીત કે ભક્તિ ગીત જેવા વિષય ઉપરની કાવ્ય રચના આવકાર્ય છે.

- સ્પર્ધામાં હરીફને ગુજરાતી તેમજ હિન્દી એમ બન્ને ભાષાઓમાંથી ગમે તે એક ભાષામાં ભાગ લેવાની છૂટ આપવામાં આવશે.
- સ્પર્ધા માટે ત્રણ થી ચાર વિષયો આપવામાં આવશે. જેમાંથી સ્પર્ધકે કોઇ પણ એક વિષય ઉપર રચના કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીનો નિર્ણય, વસ્તુ વિચાર, કવિતાનુ બંધારણ, ભાષા અને સમગ્ર રચના ઉપર આધારિત રહેશે.
- સ્પર્ધકની કવિતા એ કોઇપણની કવિતાની નકલ કરેલી, પાછળથી પણ જણાશે તો ગમે તે લેવલેથી, સ્પર્ધામાંથી ત્રણ વર્ષ માટે બાકાત કરવામાં આવશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૪) ગઝલ-શાયરી :-

- ગઝલ- શાયરી ગુજરાતી કે હિંદી ભાષામાં લખી શકાશે.
- કૃતિ રચવા માટે ૬૦ મિનીટનો સમય આપવામાં આવશે.
- ગઝલ- શાયરી રચવા માટે ત્રણથી ચાર જુદાજુદા વિષયો આપવામાં આવશે. જેમાંથી હરિફે કોઇ પણ એક વિષય ઉપર પોતાની રચના કરવાની રહેશે.
- નિર્ણયનો આધાર છંદ-મિટર, વિચારોની મૌલિકતા અને તેનું આયોજન, કલ્પના, ઉર્મિ, અલંકાર વિગેરે તેમજ સમગ્ર અસર ઉપર રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં..

(૫) લોકવાર્તા:-

- ઈતિહાસને ઉજાગર કરતી, પ્રાચીન, ઉપદેશાત્મક, પ્રેરણાદાયક અને સમાજને સાચો માર્ગ ચિંધતી લોકકથાઓ આધારિત લોકવાર્તા રજૂ કરી શકાશે.
- રજૂઆતનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- સહાયક તરીકે કોઈને પણ લઈ શકાશે નહીં પરંતુ વાર્તાકાર રાવણહથ્થો વગાડતા વગાડતા લોકવાર્તાની પ્રસ્તુતિ કરી શકશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ લોકવાર્તાકારને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, લોકવાર્તાની રજૂઆતની અસલી પ્રાચીન લઢણ, સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી

(૬) દુહા, છંદ, ચોપાઇ :-

- દુહા, છંદ, ચોપાઇની રજૂઆત પ્રાચીન પરમ્પરા અને લોક સાહિત્ય આધારિત હોવી જોઇએ. ખાલી જોડકણા, કે અર્વાચિન રચનાઓથી બનેલ રચનાઓ રજૂ કરી શકાશે નહીં.
- સ્પર્ધામાં કંઠસ્થ કરેલા ઓછામાં ઓછા આંઠથી દસ દોહા-છંદ-ચોપાઈની રજૂઆત કરવાની રહેશે. છંદો જેવા કે માત્રા મેળ અને અક્ષર મેળ , ચારણી ગીતો છંદો જેવા કે, સપાખરા, સાવજડું, તિકુરબંધ, શાણોર ઈત્યાદીની રજૂઆત કરી શકાશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૧૫ મિનિટ નો રહેશે.
- વાધ્યો તરીકે હાર્મોનિયમ, તબલા અને મંજીરાનો પ્રયોગ કરી શકાશે. ઈલેક્ટ્રોનિક્સ વાધ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહી.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, સૂર, તાલ, લય, દુહા- છંદ -ચોપાઈની અસલી પ્રાચીન ગાયકીની લઢણ, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(B) કલા વિભાગ

(૭) ચિત્રકલા :-

- તત્કાલ ચિત્ર સ્પર્ધા યોજાશે. એટલે કે ચિત્રકામ સ્થળ ઉપર જ કરવાનું રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૧૨૦ મિનીટનો રહેશે.
- ચિત્રકલાની સ્પર્ધા માટે, ડ્રોઈંગના કાગળો સ્પર્ધાના આયોજકો તરફથી આપવાના રહેશે. અન્ય સાધન સામગ્રી સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર કલાકારે પોતે લાવવાની રહેશે.
- સ્પર્ધા માટે ડ્રોઈંગ પેપર ૧૬" X ૨૪" અથવા ૨૪" X ૩૦" નો અનૂકુળતા પ્રમાણેનો આપવો.
- ચિત્રકલાનો વિષય સ્થળ ઉપર આપવામાં આવશે. અપાયેલા વિષય ઉપર સ્પર્ધકે પોતાની શૈલીના માધ્યમથી ચિત્ર દોરી શકાશે.
- નિર્ણયનો આધાર કમ્પોઝીશન, કલર સ્કીમ, ટેકનીક, વસ્તુલક્ષી નિરુપણ, ડ્રોઈંગ અને આકારમાં સપ્રમાણતા વગેરે ઉપર રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં..

(૮) સર્જનાત્મક કારીગરી :-

- આ સ્પર્ધામાં નકામી તેમજ બહુ કિંમતી ન હોય તેવી વસ્તુઓ જેવી કે બંગડીઓના કાચ, લાકડાનો વેર, ઈલાયચીના છોડા, પથ્થરના ટૂકડા કે ચામડામાંથી સ્થળ પર નમૂના તૈયાર કરવાના રહેશે. કાચી સામગ્રીનો નાણાકીય વ્યય લઘુત્તમ અને તૈયાર નમૂનાની કિંમત ગુરુત્તમ, તેમ નમૂનો શ્રેષ્ઠ ગણાય તેવી મૂલ્યાંકન જોગવાઈઓના સૂચનો લક્ષમાં લેશું.
- જે નમૂના તૈયાર કરવામાં આવે તે બજારમાં વેચી શકાય અથવા મૂલ્ય ઉપજે એવા હોવા જોઈએ.
- જરુરી સ્પર્ધકોને અલાયદી જગ્યા આપવામાં આવશે.સ્થળ પર તૈયાર કરેલા મૌલિક નમૂનાને પ્રાધાન્ય અપાશે.
- સ્પર્ધાના પ્રકાર પ્રમાણે વધુમાં વધુ ૧૮૦ મિનીટનો સમય આપવામાં આવશે.
- જરુરી સાધનો તથા સરંજામ સ્પર્ધકે પોતે લાવવાના રહેશે. જે નમૂના તૈયાર થાય તે સ્પર્ધાના સ્થળે છેલ્લા દિવસ સુધી રાખવાના રહેશે.
- નિર્ણયનો આધાર કમ્પોઝીશન, ટેકનીક, વસ્તુલક્ષી નિરુપણ, આકારમાં સપ્રમાણતા, કાચી સામગ્રીનો નાણાકીય વ્યય લઘુત્તમ અને તૈયાર નમૂનાની કિંમત ગુરુત્તમ વગેરે ઉપર રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(C) સાંસ્કૃતિક વિભાગ

(૯) લોકનૃત્ય :-

- નૃત્યમાં, મહત્તમ ૧૬ કે ઓછામાં ઓછા ૧૨ નૃત્યકારો અને ૪ સહાયકો થઇ મહત્તમ ૧૬ કે ૨૦ કલાકારો ભાગ લઇ શકશે.
- નૃત્ય એકલા ભાઇઓ, એકલી બહેનો કે ભાઇઓ અને બહેનો સાથે પણ રજૂ કરી શકાશે.
- નૃત્યમાં બહારથી ગવડાવી શકાશે. નૃત્યમાં ગાયક-વાધ્યકારો તરીકે મહત્તમ ૪ નો ઉપયોગ કરી શકાશે. હાર્મોનિયમ નો ઉપયોગ કરી શકાશે પરંતુ તે એક વાધ્ય તરીકે ગણવામાં આવશે. હાર્મોનિયમ વગાડનારે માઇકથી દૂર બેસવાનુ રહેશે.
- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૮ મિનિટનો રહેશે.
- નૃત્ય માં પ્રિરેકોર્ડેડ કેસેટ કે સંગીતનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહી.
- છોકરીઓ છોકરાનો કે છોકરાઓ છોકરીઓનો પહેરવેશ પહેરી સ્પર્ધામાં ભાગ લઇ શકશે નહીં.
- નૃત્ય જે પ્રદેશનુ રજૂ કરવા આપે પસંદ કર્યુ હોય તેના અનુરુપ જ એક્શન, ગાયકી, પહેરવેશ, તાલ અને સંગીતનો પ્રયોગ કરી, તેના એક જ મૂળ સ્વરુપમાં રજૂ કરવું હિતાવહ છે. બે ચાર પ્રકૃતિના નૃત્યો (દા.ત. રાજસ્થાની નૃત્યમા, ચરી, ચકરી, તેહરતાલી, પનિહારી, ભવાઇ વિગેરે નૃત્યો) મિશ્ર કરી રજૂ કરવા, મૂલવણી માટે હાનિકારક રહેશે. તે જ રીતે નૃત્યનુ ગીત પણ જે તે પ્રદેશના નૃત્ય અનુરુપ શુધ્ધ સ્વરુપનુ, એક જ હોય તે જોવું. બે ચાર ગીતોની મિશ્ર પ્રસ્તુતિ કરવી પરિણામ માટે અસરકરતા રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, વાસ્તવિકતા, સુરીલાપણુ, તાલ, લય, સંગીત, સમસ્ત નૃત્યકારોના સુમેળભર્યા લલિત અંગડોલન સાથેની ધૂમવાની છટા, પાદચલન, નૃત્યગૂંથણી, વેષભૂષા, ઓર્નામેંટ્સ, એકાત્મતા, એન્ટ્રી, એક્ઝીટ, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા નૃત્ય ના પ્રધાન અંગ ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૦) રાસ :-

- રાસમાં, મહત્તમ ૧૬ કે ઓછામાં ઓછા ૧૨ નૃત્યકારો અને ૪ સહાયકો થઇ મહત્તમ ૧૬ થી ૨૦ કલાકારો ભાગ લઇ શકશે.
- રાસ એકલા ભાઇઓ, એકલી બહેનો કે ભાઇઓ અને બહેનો સાથે પણ રજૂ કરી શકાશે.
- રાસ બહારથી ગવડાવી શકાશે. રાસમાં ગાયક-વાધ્યકારો તરીકે મહત્તમ ૪ નો ઉપયોગ કરી શકાશે. હાર્મોનિયમ નો ઉપયોગ કરી શકાશે પરંતુ તે એક વાધ્ય તરીકે ગણવામાં આવશે. હાર્મોનિયમ વગાડનારે માઇકથી દૂર બેસવાનુ રહેશે.
- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૮ મિનિટનો રહેશે.
- રાસમાં પ્રિરેકોર્ડેડ કેસેટ કે સંગીતનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહી.
- છોકરીઓ છોકરાનો કે છોકરાઓ છોકરીઓનો પહેરવેશ પહેરી સ્પર્ધામાં ભાગ લઇ શકશે નહીં.
- દાંડિયા, મંજિરા, ઢાલ તલવાર કે કરતાલ સાથે પણ રાસ લઇ શકાશે.
- રાસમાં હાર્મોનિયમ, ઢોલ, તબલા, શરણાઇ, વાંસળી, મંજિરા, ખંજરી, ઝાંઝ વિગેરે જેવા રાસને અનુરુપ પ્રાચીન વાધ્યોનો જ પ્રયોગ કરી શકાશે. રાસની રજૂઆતમાં ઇલેક્ટ્રોનિક્સ વાધ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં.

- રાસ જે પ્રાંત કે પ્રદેશનો રજૂ કરવા આપે પસંદ કર્યો હોય તેના અનુરુપ જ એક્શન, લોકગાયકી, પહેરવેશ, અને સંગીતનો પ્રયોગ કરી, તેના એક જ મૂળ સ્વરુપમાં રજૂ કરવો હિતાવહ છે. બે ચાર પ્રકૃતિના રાસ (જેવા કે મણિયારો, અઠંગો, કણબી, ઢાલ-તલવાર, પઢાર વિગેરે) મિશ્ર કરી રજૂ કરવા, મૂલવણી માટે હાનિકારક રહેશે. તે જ રીતે રાસનુ ગીત પણ લોકકલાના શુધ્ધ સ્વરુપનુ, એક જ હોય તે જોવું. બે ચાર ગીતોની મિશ્ર પ્રસ્તુતિ કરવી પરિણામ માટે અસરકર્તા રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, વાસ્તવિકતા, તેનો લોકગમ્ય ઢાળ, કંઠનુ માધુર્ય, સુરીલાપણુ, સુસ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, તાલ, લય, સંગીત, સમસ્ત નૃત્યકારોના સુમેળભર્યા લલિત અંગડોલન સાથેની ઘૂમવાની છટા, પાદચલન, નૃત્યગૂંથણી, વેષભૂષા, ઓર્નામેંટ્સ, એકાત્મતા, એન્ટ્રી, એક્ઝીટ, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા રાસના પ્રધાન અંગ ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૧) ગરબા :-

- ગરબો પ્રાચીન કે અર્વાચીન કોઈપણ રજૂ કરી શકાશે. જે રજૂ કરો તે તેના મૂળ અને શુધ્ધ સ્વરુપમાં જ રજૂ કરવાનો રહેશે.
- ગરબામાં, મહત્તમ ૧૬ કે ઓછામાં ઓછી ૧૨ બહેનો અને ૪ સાજિંદા થઈ મહત્તમ ૧૬ થી ૨૦ કલાકારો ભાગ લઈ શકશે.
- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૮ મિનિટનો રહેશે.
- ગરબામાં મહત્તમ ૪ વાધ્યકારો (સહાયકો) નો ઉપયોગ કરી શકાશે. હાર્મોનિયમ નો ઉપયોગ કરી શકાશે પરંતુ તે એક વાધ્ય તરીકે ગણવામાં આવશે. હાર્મોનિયમ વગાડનારે માઇકથી દૂર બેસવાનુ રહેશે. પ્રાચીન ગરબો જો આપે પસંદ કર્યો હશે તો તેની રજૂઆતમાં ઈલેક્ટ્રોનિક્સ વાધ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં. ગરબાના પ્રકાર અનુરુપજ વાધ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે.
- ગરબામાં પ્રિરેકોર્ડેડ કેસેટ કે સંગીતનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહી. ગરબે ફરતી બહેનો પૈકી ચારેક બહેનો ગવડાવે અને બાકીની બહેનોએ ઝીલી ગરબાની પ્રસ્તુતિ કરવાની રહેશે. ગરબો બહારથી ગવડાવી શકાશે નહીં.
- ગરબાની કૃતિ સમાજ માટે પોષક અને જે ગરબો રજૂ કરો (પ્રાચીન કે અર્વાચીન) તેને અનુરુપ જ હોવી જોઇએ. એટલેકે, એ પ્રાચીન હોય કે અર્વાચીન પણ તેનું એકજ સ્વરુપ રજૂ કરી શકાશે. મિશ્ર ગરબાની નોંધ મૂલવણી વખતે નકારાત્મક લેવામાં આવશે. સ્પર્ધામાં કેવળ જોડકણા વાળા કે મેડલી બનાવેલા ગરબા રજૂ કરવા નહીં. અન્યથા તે અનુસંધાને તેની મૂલવણી નિર્ણાયકશ્રીઓ દ્વારા કરવામાં આવશે. ખાસ કિસ્સામાં આયોજકો તેનો અસ્વિકાર પણ કરી શકશે. જેમાં કોઇ વાદ વિવાદ ચાલશે નહીં.
- ગરબા નૃત્ય પ્રધાન ન હોવા જોઈએ તેમજ તેમાં નાટકીય હાવભાવ પણ હોવા જોઈશે નહીં.
- ગરબાની રજૂઆત માટે, તાલી, ચપટી, મંઝીરા, દિવડા. માટલી, ગાગર, ઘડો, ગરબો વિગેરેનો ઉપયોગ થઇ શકશે.
- ગરબો જે પ્રાંત કે પ્રદેશનો રજૂ કરવા આપે પસંદ કર્યો હોય તેના અનુરુપ જ એક્શન, ગાયકી, પહેરવેશ, અને સંગીતનો પ્રયોગ કરી, તેના એક જ મૂળ સ્વરુપમાં રજૂ કરવો હિતાવહ છે. બે ચાર પ્રકૃતિના ગરબા (જેવા કે પ્રાચીન, અર્વાચીન, રબારી બહેનોનો, નાગરો બહેનોનો, કોળી બહેનોનો, વિગેરે) મિશ્ર કરી રજૂ કરવા, મૂલવણી માટે હાનિકારક રહેશે. તે જ રીતે ગરબાનુ ગીત પણ એક જ હોય તે જોવું. બે ચાર ગીતોની મિશ્ર પ્રસ્તુતિ કરવી પરિણામ માટે અસરકરતા રહેશે.

- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, તેનો લોકગમ્ય ઢાળ, કંઠનુ માધુર્ય, સુરીલાપણુ, તાલ, લય, સંગીત, સમસ્ત ગાનાર વૃન્દના ગરબાની સુમેળભર્યા લલિત અંગડોલન સાથેની ઘૂમવાની છટા, સુસ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, પાદચલન, નૃત્યગૂંથણી, વેષભૂષા, ઓર્નામેંટ્સ, એકાત્મતા, એન્ટ્રી, એક્ઝીટ, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા ગરબાના પ્રધાન અંગ ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૨) સુગમ સંગીત :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૫ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૩ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હળવા કંઠ્ય સંગીતની, સમાજની દ્રષ્ટિએ પોષક હોય તેવી કૃતિ, ગુજરાતી કે હિંદી માં પ્રસ્તુત કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, ગાયકીની વિવિધતા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૩) લગ્નગીત :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- લગ્નગીત/ફટાણા કંઠ્યસ્થ હોવા જોઇએ, લેખિત કૃતિનો આધાર લઇ શકાશે નહીં.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના તાલ વાધ્યોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં ૧ સ્પર્ધક અને ૫ સહાયકો રાખી શકાશે. વાજિંત્રોમાં ફક્ત તાલ વાધ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે. ઇલેક્ટ્રોનિક્સ વાધ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહી.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- ફિલ્મો માં આવતાં લગ્નગીત/ફટાણા સ્પર્ધામાં પ્રસ્તુત કરી શકાશે નહીં. ખાસ, ફટાણાની રજૂઆત સમાજની દ્રષ્ટિએ પોષક હોવી જરુરી છે. અને એમાં પણ અભદ્ર ભાષાનો પ્રયોગ કોઇ પણ સંજોગોમાં નહીં કરી શકાય.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, લગ્નગીત/ફટાણાની અસલી ગાયકીની લઢણ, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે. તેમના મેકઅપ, વેષભૂષા, પ્રોપર્ટી કે એક્શન આધારિત નહીં. ગ્રામોફોન રેકોર્ડ ઉપર આવતા ગીતો સિવાયના, અપ્રચલિત લગ્નગીત/ફટાણા અને આવા લગ્નગીતો, લગ્નવિધિ ક્રમાનુસાર ૭ મિનિટમાં તેના અસ્સલ ઢાળમાં, તાલમય અને સૂરીલાપણા સાથે, જેટલા વધુ ગીતો રજૂ કરી શકાશે તે, આવકારદાયક રહેશે અને મૂલ્યાંકન માટે નિર્ણાયક બની રહેશે.

- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૪) સમૂહગીત :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં ૮ સ્પર્ધકો અને ૫ સહાયકો રાખી શકાશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- સમૂહગીતની, સમાજની દ્રષ્ટિએ પોષક હોય તેવી કૃતિ, ગુજરાતી કે હિંદી માં પ્રસ્તુત કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, ગાયકીની વિવિધતા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૫) શાસ્ત્રીય કંઠ્ય સંગીત (હિન્દુસ્તાની) :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૦ મિનીટનો રહેશે.
- આ સ્પર્ધા તમામ ઉંમરના ગ્રુપો માટે છે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૩ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રિય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, રાગની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, બોલનું ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, ગાયકીની વિવિધતા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૬) ભરતનાટ્યમ :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનીટનો રહેશે.
- ફિલ્મીગીત સિવાયની પારમ્પારિક 'માર્ગમ' આધારિત નૃત્ય કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક અથવા વાધ્યકારો સાથે લાઇવ મ્યુઝિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઇવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક ૪ સહાયક રાખી શકશે. પણ આ અંગે ફોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહશે. વાધ્યો તરીકે મૃદંગમ, હાર્મોનિયમ/વાયોલિન, ફ્લુટ, તાલમ્ જેવા કૃતિ અનુરુપ પરમ્પરાગત વાધ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.

- સ્પર્ધકે સ્પર્ધા શરુ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઇવ કે સીડી, ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડીનેટર ની પાસે ચેક કરાવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેંન ડ્રાઇવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઇ પણ આઇટમ હોવી જોઇશે નહી. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોંચી આપની આઇટમ ન પતે ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. નૃત્ય કૃતિ પત્યા બાદ આપની પેન ડ્રાઇવ કે સીડી આપે જ મેળવી લેવાની રહેશે.
- નૃત્યનુ વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇક અને વાજિંત્રોની ગોઠવણી (લાઇવ હોય તેવા સંજોગોમાં) માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે. જો લાઇવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાજિંત્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનુ રહશે. તેના માટે કોઇ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, વેશભૂષા, ભાવ, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, પાદ ચલન (Foot work), સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી પણ શકાશે નહીં.

(૧૭) કથ્થક :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનીટનો રહેશે.
- ફિલ્મીગીત સિવાયની પારમ્પારિક કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક અથવા વાધ્યકારો સાથે લાઇવ મ્યુઝિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઇવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક ૪ સહાયક રાખી શકશે. પણ આ અંગે ફોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહશે. વાધ્યો તરીકે તબલા, હાર્મોનિયમ, સરોદ, ફ્લુટ જેવા કૃતિ અનુરુપ પરમ્પરાગત વાધ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધકે સ્પર્ધા શરુ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઇવ કે સીડી, ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડીનેટર ની પાસે ચેક કરાવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેંન ડ્રાઇવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઇ પણ આઇટમ હોવી જોઇશે નહી. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોંચી આપની આઇટમ ન પતે ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. આઇટમ પત્યા બાદ આપની પેન ડ્રાઇવ કે સીડી મેળવી લેવી.
- નૃત્યનુ વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇક અને વાજિંત્રોની ગોઠવણી (લાઇવ હોય તેવા સંજોગોમાં) માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે. જો લાઇવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાજિંત્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનુ રહશે. તેના માટે કોઇ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, વેશભૂષા, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, ખાસ પાદ ચલન (Foot work), સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.

- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૮) કુચીપૂડી :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનીટનો રહેશે.
- ફિલ્મીગીત સિવાયની પારમ્પારિક કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક અથવા વાધ્યકારો સાથે લાઇવ મ્યુઝિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઇવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક ૪ સહાયક રાખી શકશે. પણ આ અંગે ફોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહશે. કૃતિ અનુરુપ પરમ્પરાગત વાધ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધકે સ્પર્ધા શરુ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઇવ કે સીડી, ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડીનેટર ની પાસે ચેક કરાવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેંન ડ્રાઇવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઇ પણ આઇટમ હોવી જોઇશે નહી. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોંચી આપની આઇટમ ન પતે ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. આઇટમ પત્યા બાદ આપની પેન ડ્રાઇવ કે સીડી મેળવી લેવી.
- નૃત્યનુ વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇક અને વાર્જિંત્રોની ગોઠવણી (લાઇવ હોય તેવા સંજોગોમાં) માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે. જો લાઇવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાર્જિંત્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનુ રહશે. તેના માટે કોઇ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, ભાવ, ટેકનિક, વેશભૂષા, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, પાદચલન (Foot work), સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૯) ઓડીસી:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનીટનો રહેશે.
- ફિલ્મીગીત સિવાયની પારમ્પારિક કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક અથવા વાધ્યકારો સાથે લાઇવ મ્યુઝિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ
- લાઇવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક ૪ સહાયક રાખી શકશે. પણ આ અંગે ફોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહશે. કૃતિ અનુરુપ પરમ્પરાગત વાધ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધકે સ્પર્ધા શરુ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઇવ કે સીડી, ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડીનેટર ની પાસે ચેક કરાવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેંન ડ્રાઇવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઇ પણ આઇટમ હોવી જોઇશે નહી. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ

પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોંચી આપની આઈટમ ન પતે ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. આઈટમ પત્યા બાદ આપની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી મેળવી લેવી.

- નૃત્યનુ વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇક અને વાજિંત્રોની ગોઠવણી (લાઈવ હોય તેવા સંજોગોમાં) માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે. જો લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાજિંત્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનુ રહશે. તેના માટે કોઇ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, ટેકનિક, વેશભૂષા, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, પાદ ચલન (Foot work),સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૦) મોહીની અટ્ટમ :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનીટનો રહેશે.
- ફિલ્મીગીત સિવાયની પારમ્પારિક કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક અથવા વાધ્યકારો સાથે લાઈવ મ્યુઝિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક ૪ સહાયક રાખી શકશે. પણ આ અંગે ફોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહશે. કૃતિ અનુરુપ પરમ્પરાગત વાધ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધકે સ્પર્ધા શરુ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી, ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડીનેટર ની પાસે ચેક કરાવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેંન ડ્રાઈવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઇ પણ આઇટમ હોવી જોઈશે નહી. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોંચી આપની આઇટમ ન પતે ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. આઇટમ પત્યા બાદ આપની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી મેળવી લેવી.
- નૃત્યનુ વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇક અને વાજિંત્રોની ગોઠવણી (લાઈવ હોય તેવા સંજોગોમાં) માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે. જો લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાજિંત્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનુ રહશે. તેના માટે કોઇ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, ટેકનિક, વેશભૂષા, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, પાદ ચલન (Foot work),સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૧) વાંસળી:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રિય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.

- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બ્લોઇંગ ટેકનીક્સ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૨) તબલા :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાર્જિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રિય તાલ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, તાલ વૈવિધ્ય, તબલાના સ્પષ્ટ બોલ, લય, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૩) હાર્મોનિયમ (હળવું) :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાર્જિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે,
- કોઇ પણ હળવા શાસ્ત્રિય સંગીતની ધૂન વગાડી શકાશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, ટેકનીક અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૪) સિતાર :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાર્જિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રિય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, સિતારની ટેકનીક્સ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.

- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૫) ગિટાર :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- ગિટાર ઉપર શાસ્ત્રિય કે ઉપશાસ્ત્રિય કોઇ પણ ધૂન વગાડી શકાશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, ગિટારની વિવિધ ટેકનીક્સ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૬) સરોદ:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રિય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, સરોદની ટેકનીક્સ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૭) સારંગી :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રિય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.

- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બોઇંગ અને ઘસીટ ટેકનીક્સ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૮) સ્કૂલ બેન્ડ :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનીટનો રહેશે.
- આ સ્પર્ધામાં સ્કૂલ દીઠ ભાગ લેનારની સંખ્યા ૨૧ની રહેશે.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૦૩ ની રહેશે જે ટીમ મેનેજર રહેશે.
- બહારથી બેન્ડના વાજિંત્રો વગાડવાના રહેશે નહીં. ડ્રીલ-માર્ચપાસ્ટ સાથે જ વગાડવાના રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, માર્ચપાસ્ટ, તાલ વૈવિધ્ય, કમાન્ડ, ગ્રાઉંડ મૂવમેંટ્સ, ફોર્મેશંસ, કો-ઓર્ડીનેશન, ફિનીશીંગ, ડ્રેસ, લય, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૯) ઓરગન :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- ઓરગનની ઉપર કોઇ પણ એક ધૂન વગાડી શકાશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, ઓર્ગનની વિવિધ ટેકનીક્સ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૦) પખાવજ:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- ઉત્તર હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રિય તાલ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.

- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, તાલ વૈવિધ્ય, પખાવજના સ્પષ્ટ બોલ, લય, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૧) વાયોલિન:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રિય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બોઇંગ અને ઘસીટ ટેકનીક્સ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૨) મૃદંગમ:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- કર્ણાટકી શૈલીમાં, શાસ્ત્રિય તાલ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, તાલ વૈવિધ્ય, મૃદંગમના સ્પષ્ટ બોલ, લય, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૩) રાવણહથ્થો:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- લોકવાધ્ય શૈલીમાં, ભજન, લોકગીત, પ્રાદેશિક કથાઓ કે રુપકનો ઉપયોગ કરી, કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બોઇંગ અને ઘસીટ ટેકનીક્સ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૪) જોડીયા પાવા:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- લોકવાધ્ય શૈલીમાં, લોક સંગીત આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બ્લોઇંગ ટેકનીક્સ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૫) ભવાઇ:-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- આ સ્પર્ધામાં ૧૦ કલાકારો અને ૫ સહાયકો થઇ મહત્તમ કુલ ૧૫ સ્પર્ધકો ભાગ લઇ શકશે.
- ભાગ લેનારે ભવાઇની પ્રસ્તુતિ માટે જરુરી સાધન સામગ્રી પોતાની લાવવાની રહેશે.
- ભવાઇ, પૌરાણિક વાર્તાઓ જેવી કે, રા નવઘણ, પ્રુથ્વીરાજ ચૌહાણ, વીર માંગડાવાળો, જેસલ તોરલ, હોથલ પદમણી, રાજા ભરથરી, હરિશચન્દ્ર તારામતી, રામલીલા વિગેરે જેવી પૌરાણિક વાર્તાઓની સ્ક્રીપ્ટ ને અસ્સલ ઢબથી, અસ્સલ ઢાળની ગાયકી અને પ્રાચીનસંગીત સાથે રજૂ કરવાની રહેશે. જેના માટે ભૂંગળ, તબલા, હાર્મોનિયમ, રામસાગર, ઝાંઝ, મંઝીરા, થાળી-ચમચી જેવા ભવાઇ ને અનુરુપ પૌરાણિક વાધ્યોનો જ પ્રયોગ કરવાનો રહેશે.
- વાર્તાની, સમાજને પોષક હોય તેવી ભાષામાં સ્ક્રીપ્ટની એક નકલ અરજી સાથે અને ત્રણ નકલ રજૂઆત વખતે નિર્ણાયકશ્રીઓ માટે અચૂક રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, વાર્તાની પસંદગી, પાત્રની પંસંદગી, વાસ્તવિકતા, અભિનય (આંગિક, વાચિક અને ભાવાત્મકતા), પાત્ર અનુરુપ વેશભૂષા, સંગીત, ગાયકી, પાત્ર પ્રવેશ, એકાત્મતા, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા અભિનયના પ્રધાન અંગો ઉપર આધારિત રહેશે.

- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૬) એકપાત્રિય અભિનય:-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનિટનો રહેશે.
- અભિનયની સ્ક્રીપ્ટ, લેખકનું નામ અને નાટ્ય વિષય વસ્તુ અગાઉથી આપવાની રહેશે.
- એકપાત્રિય અભિનય માટે વેશભૂષાનો ઉપયોગ કરી શકાશે અને તે માટેની જરુરી સાધન સામગ્રી કલાકારે પોતે લાવવાની રહશે. પરંતુ નિર્ણય માટે વેશભૂષાને પ્રાધાન્ય આપવામાં આવશે નહીં.
- કોઈપણ એક જ પાત્રના મનોભાવને અભિવ્યક્ત કરવાનો રહેશે. બહુ પાત્રિય અભિનય કે મિમીક્રી આપોઆપ રદ થવાને પાત્ર રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, પાત્રની પંસંદગી, વાસ્તવિકતા, અભિનય (આંગિક, વાચિક અને ભાવાત્મકતા), પાત્ર પ્રવેશ, એકાત્મતા, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા અભિનયના પ્રધાન અંગો ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૭) લોકગીત/ ભજન :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનીટનો રહેશે.
- ગીતની આ સ્પર્ધામાં, લોકગીત, ભજન, શૌર્યગીત વિગેરે જેવી કોઇ પણ કૃતિની પ્રસ્તુતિ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં. લોકગીત, ભજનની પ્રસ્તુતિમાં ઇલેક્ટ્રોનિક્સ વાધ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહી.
- આ સ્પર્ધામાં ૧ સ્પર્ધક અને ૩ સહાયકો રાખી શકાશે. ભજન પ્રસ્તુતિમા સ્પર્ધકે જરુર જણાયતો ઝિલવા માટે તે સમયે સ્પર્ધામાં ભાગ લેતી તેમની સમૂહગીતની ટૂકડીના ગાયક સભ્યોમાંથી ત્રણેક સભ્યોનો ઉપયોગ કરી શકશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- ફિલ્મીગીત સિવાયના ગીતની, સમાજની દ્રષ્ટિએ પોષક હોય તેવી કૃતિ, કોઇ પણ પ્રાદેશિક ભાષા માં પ્રસ્તુત કરી શકાશે. ગુજરાતી કે હિન્દી ભાષા સિવાયની કોઇ પણ ભાષામાં પ્રસ્તુતિ કરવાના હોવ તો તેના વિષેની સંક્ષિપ્ત નોંધ, નિર્ણાયકશ્રીઓ ને અગાઉથી આપવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, માત્ર કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, લોકગીત, ભજન કે શૌર્યગીતની અસલી ગાયકીની લઢણ, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે. તેમના મેકઅપ, વેષભૂષા કે એક્શન આધારિત નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.